

# 1. **Ficciones para Cine Condicional (2018 - 2020)**

Curada por Mika Taanila para Festival de cortometrajes de Oberhausen.

## **CINE CONDICIONAL**

*Es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo. -Mark Fisher  
“El realismo capitalista - ¿no hay alternativa?”*

El punto de partida es utilizar el género del “cine expandido” como una herramienta para explorar las utopías del arte después del capitalismo. ¿Cuál es el papel del cine y el arte de la imagen movimiento en el un universo post-capitalista?

¿Qué si el cine es el único oasis pacífico y privado en estos turbulentos tiempos? ¿Qué pasa si la audiencia no es manipulada por narrativas en un cine? Qué si...?

El decline de labor manual en muchos campos plantea preguntas importantes sobre el automatismo y el problema del “humano obsoleto”. Las obras cinematográficas, en vivo, de Cine condicional tratarán estos temas de diversas maneras poéticas .

Ciclo 1: 2018 > Manuela de Laborde (MX/FRA), Peter Miller (DE/EUA/FRA), Anton Nikkilä (FIN)

Ciclo 2: 2019 > Manuela de Laborde (MX/FRA), Peter Miller (DE/EUA/FRA), Speech Karaoke (DE/FIN).

**MIKKA TAANILA** es curador de cine en Avanto - Helsinki Media Art Festival (2000-2008), del programa “Memories Can’t Wait - Film without Film” para el Festival de Cortometrajes de Oberhausen en Alemania (2014), al igual que de proyecciones especiales de cine experimental para Glasgow CCA, IFF Rotterdam, MuHKA Antwerpen, Bristol Cube Cinema, el Festival de Cortometrajes de Tampere y DocPoint Helsinki, entre otros. Taanila también es cineasta y artista visual; sus proyectos abordan la noción de ingeniería humana, ya sea en el cine, artes visuales o música. Sus obras miran el progreso de la evolución tecnológica y la intersección del arte y la ciencia.

## **FICCIONES**

*Cine expandido, orgánico, en la forma de jardinería y ciudad - Mika Taanila*

Construido como una serie, el trabajo de casa año se informa el siguiente.

*Ficciones* está explorando a través de la presencia, la proyección, performance y jardinería, las ideas sobre lo inmediato y lo íntimo, el tacto y lo vivo, la duración como meditación, acción cuando hay trayectoria, la perspectiva de las reproducciones, retroalimentaciones creativas y sincronización cinematográfica, nuestras expectativas y el “hacer creer” del cine, rebelión y ritual, el ensayo fílmico, subjetividad que construyen cosmológicas, bioética y economía material.

*Ficciones 2018* comenzó con el desarrollo de una serie de esculturas / ecosistemas. Estas esculturas se convirtieron en los objetos manipulados durante una performance con una banda sonora en vivo por David Goldberg. Las esculturas se convirtieron en los principales actores y anfitriones de una piel de musgo, activando a lo largo del año la contemplación de sus cuidados (habitantes de Oberhausen colaboraron con Manuela llevando las esculturas a sus casas y cuidándolas).

Estas “películas” extremadamente lentas, se filmaron en 2019 con un movil de múltiples cámaras super 8. Las pruebas fueron proyectadas durante el ciclo 2, mientras Manuela leía extractos de su libro escrito con la mano izquierda *RUSHES*

Para el ciclo 3, se finalizará una película que reunirá el material acumulado durante los tres años.

*La vida no consciente de las plantas es un tipo de “pensar antes de pensar”, una inventiva independiente de la adaptación instintiva y de la inteligencia formal... “intencionalidad no consciente” donde los significados proliferan sin la intervención de representaciones conscientes.*

What is Plant-Thinking? - Michael Marder